

Πίνακες και στίχοι που σαγηνεύουν

Ένα άλμπουμ, δεκατέσσερα έργα, μία έκδοση και μία έκθεση

Του Γιώργου Σ. Κουλουβάρη
gkoul@naftemporiki.gr

Ατομική έκθεση του ζωγράφου Στέφανου Ρόκου με τίτλο «Stefanos Rokos: Nick Cave & The Bad Seeds' No More Shall We Part, 14 paintings 17 years later», σε επιμέλεια του ιστορικού τέχνης Σταύρου Καβαλλάρη, παρουσιάζεται έως τις 19 Μαΐου στο Μουσείο Μπενάκη [Πειραιώς 138 & Ανδρονίκου, Αθήνα].

Για πρώτη φορά παρουσιάζεται η νέα σειρά έργων του καλλιτέχνη, η οποία έχει ως κέντρο μια εικαστική προσέγγιση του άλμπουμ «No More Shall We Part» των Nick Cave & The Bad Seeds (Mute, 2001).

Η έκθεση, που περιλαμβάνει δεκατέσσερα ζωγραφικά έργα, ένα κέντημα της Αντιόπης Πανταζή και ένα τρίπτυχο, πλαισιώνεται από ένα εικοσάλεπτο making of video του project. «Πρόκειται για μια ιδέα που επεξεργάζομαι εδώ και δεκαπέντε χρόνια και ξεκίνησα να υλοποιώ συστηματικά τον Φεβρουάριο του 2016», εξηγεί ο Στέφανος Ρόκος.

No More Shall We Part

«Καλλιτεχνικός στόχος ήταν η



Ο Nick Cave (δεξιά) με τον εικαστικό Στέφανο Ρόκο.

δημιουργία δεκατεσσάρων ζωγραφικών έργων εμπνευσμένων από τα ισάριθμα τραγούδια του δίσκου (δώδεκα τραγούδια του άλμπουμ και δύο b-sides που κυκλοφόρησαν με τη limited

edition του άλμπουμ) και στη συνέχεια η έκδοση ενός καλλιτεχνικού βιβλίου με τίτλο «Stefanos Rokos: Nick Cave & The Bad Seeds' No More Shall We Part, 14 paintings 17 years later».

Το άλμπουμ «No More Shall We Part» είχε μεγάλο αντίκτυπο και επίδραση στην προσωπική μου ζωή, καθώς και στην καλλιτεχνική μου εξέλιξη, από τη στιγμή που κυκλοφόρησε. Είναι έργο-σημείο αναφοράς και για τον ίδιο τον Nick Cave, αφού οριοθετεί το τέλος μιας σημαντικής γι' αυτόν περιόδου και την αρχή μιας νέας», καταλήγει.

«Με τον Nick Cave διατηρώ, επίσης, μια σταθερή σχέση και επικοινωνία επί μία δεκαετία, ενώ γνωρίζει και εκτιμά την καλλιτεχνική μου δραστηριότητα». Να σημειωθεί ότι ο γνωστός μουσικός όχι μόνον παραχώρησε δικαιώμα χρήση των στίχων του στο εικαστικό αυτό project, αλλά και ότι, με ουσιαστικό τρόπο, έχει ο ίδιος προσωπικά «συντονιστεί» και υποστηρίζει την έκθεση και την έκδοση.

«Τον Νοέμβριο του 2017 και τον Ιούνιο του 2018, ο Nick Cave επισκέφθηκε το εργαστήριό μου και είδαμε μαζί όλα τα έργα του project. Η ανταπόκρισή του ήταν ενθουσιώδης, οι συζητήσεις σχετικά με την προσέγγιση του album, τη συνομιλία των έργων με τα τραγούδια, την έκδοση του βιβλίου, την έκθεση και τον τρόπο με τον οποίο φαντάζομαι ότι θα πραγματο-

ποιηθούν οι παρουσιάσεις ήταν απόλυτα ουσιαστικές».

Όπως επισημαίνει ο επιμελητής της έκθεσης, Σταύρος Καβαλλάρης, «... η περίπτωση της συνάντησης του ζωγράφου Στέφανου Ρόκου και των τραγουδοποιών Nick Cave & the Bad Seeds, καθώς και της αμφίδρομης σχέσης τους, η οποία οδήγησε σε αυτή την έκθεση και την οπτικοποίηση, με χειροπιαστή συνειδητοποίηση, των 14 τραγουδιών του συνθετικού έργου «No More Shall We Part», δεκαεπτά χρόνια αργότερα είναι γεμάτη θύμψεις, αναπολήσεις, μνήμες, όλες απολιθώματα που προσπαθούν να επανασυνδεθούν με την αποσπασματική υπόσταση του δίπολου «παιδί/άνδρας». Μοναδικά υποβλητικοί στίχοι, οι οποίοι, όταν δεν εκφράζουν την επιθυμία να συνεπάρουν, σαγηνεύουν, παρασέρνουν. Πίνακες εξίσου σαγηνευτικοί, που επικαλούνται τα όποια ψήγματα έρωτα έχουν ξεμείνει ως παρόρμηση μιας αρχαιοθετημένης επιθυμίας». Ωράριο λειτουργίας: Πέμπτη & Κυριακή: 10:00-18:00, Παρασκευή & Σάββατο: 10:00-22:00, Δευτέρα, Τρίτη, Τετάρτη: κλειστά.

[SID:12589795]

Βραβεία για το Μουσείο Μετεώρων

Σημαντικές διακρίσεις απέσπασε το Μουσείο Φυσικής Ιστορίας Μετεώρων και Μουσείο Μανιταριών στα Tourism Awards 2019. Απέσπασε 3 βραβεία που αφορούν το ίδιο το μουσείο αλλά και τις δραστηριότητες που συστηματικά και με επαγγελματισμό αναπτύσσει.

Ελαβε βραβεία στις κατηγορίες:

1. Τουρισμός Υπαίθρου: Βραβείο SILVER για τη διοργάνωση του Κυνηγιού Τρούφας,
2. Φεστιβάλ - Πολιτιστική εκδήλωση: Βραβείο BRONZE για τη διοργάνωση της ετήσιας Γιορτής Μανιταριού και
3. Μουσεία - Αρχαιολογικοί χώροι: Βραβείο BRONZE.

Πρόκειται για σημαντικές βραβεύσεις, οι οποίες γίνονται ακόμα σημαντικότερες αν λάβει κανείς υπ' όψιν ότι πρόκειται για ένα περιφερειακό μουσείο, με μόλις τέσσερα χρόνια λειτουργίας. Όταν, μάλιστα, η βράβευσή αυτή προέρχεται από έναν από τους πλέον έγκριτους θεσμούς της Ελληνικής Τουριστικής Βιομηχανίας, στον οποίο συμμετέχουν οι μεγαλύτερες τουριστικές επιχειρήσεις της χώρας, τότε η βαρύτητα και το κύρος της είναι ιδιαίτερα αυξημένα.

[SID:12589800]

Ερέθισμα η δύναμη του βλέμματος των γυναικών

«Στα χνάρια της αύρας» από τη Μαρία Παπαφίλη στην αίθουσα «Αργώ»

Η νέα δουλειά της Μαρίας Παπαφίλη, μια σειρά έργων ζωγραφικής υπό τον γενικό τίτλο «Στα χνάρια της αύρας», παρουσιάζεται στο αθηναϊκό κέντρο, στην Αίθουσα Τέχνης «Αργώ», έως τις 20 Απριλίου [Νεοφύτου Δούκα 5, Κολωνάκι].

Η εικαστικός αναφέρει ότι η δύναμη του βλέμματος και η αύρα των γυναικών και των παιδιών του κόσμου όχι μόνο δεν την άφησαν αδιάφορη, αλλά έγιναν το ερέθισμα και η αφορμή, η αφετηρία και η έμπνευση για τη δημιουργία αυτών των έργων.

«Στη γητεία του βλέμματος» είναι ο τίτλος κειμένου της δρ. ιστορικού της Τέχνης - τεχνολογικού Ντόρας Ηλιοπούλου-Ρογκάν που συνοδεύει τον κατάλογο της έκθεσης, όπου μεταξί άλλων διαβάζουμε: «Σαγηνευτικά είναι, όντως, τα πορτραίτα που έχει με έμπνευση, πάθος και μεγάλη μαεστρία ζω-



Η Sabrina (Μαρόκο) - «Θρυλική πριγκίπισσα», 33x24.

γραφίσει, η χαρισματική καλλιτέχνηδα Μαρία Παπαφίλη. Πορτραίτα - «δημιουργίες» καθώς υπαγορευμένα από αυτόν

καθαυτόν τον ψυχισμό της - και γι' αυτό αδιάβροχα σε κάθε τυποποίηση-ακτινοβολούν το έργο της προσωπικότητάς της. Και

αυτό, με χαρισματικό έναυσμα την ιδιοσυγκρασία του εκάστοτε μοντέλου και όχι, απλά, τη μορφολογία του.

Μάτια - καθρέπτες της ψυχής στα οποία έχουν αποκρυπτογραφηθεί με μοναδική ενάργεια ουσιαστικά βιώματα και εμπειρίες. Μάτια που σε συντροφεύουν για πολύ καιρό από του πάψεις να τα έχεις μπροστά σου. Μάτια που βιώνουν την κάθε στιγμή μέχρι τα μύχια για να επικοινωνήσουν ουσιαστικά ακόμη και με τον λιγότερο εξοικειωμένο με την τέχνη θεατή. Μάτια που σε κατακυριεύουν ψυχή τε και σώματι για να σου μεταδώσουν ένα αυθεντικό «απόσταγμα» όχι μοναχά από τη γήινη αλλά και από τη μεταφυσική υπόστασή τους. Μάτια που αναφέρονται και εκφράζουν όσο είναι δυνατό -εικαστικά- το μυστηριώδες 3ο μάτι, άμεσα ή έμμεσα υποβεβλημένο μες από τους αρχαίους πο-

λιτισμούς και τις αντίστοιχες «μυθοπλασίες» [...].»

Στον συνοδευτικό κατάλογο συναντάμε και κείμενο με τίτλο «Η Κοσμογραφία του Προσώπου», όπου, ανάμεσα σε άλλα, η ιστορικός Τέχνης και Θεωρίας του Πολιτισμού Αθηνά Σχινά σημειώνει: «[...] Οι ευφρόσυνες κι ευδαιμονικές μορφές της Μαρίας Παπαφίλη, εμφανίζονται μέσα από τις αρμονικές τους ισορροπίες, αιφνιδιαζόντάς μας αφοπλιστικά. Κι αυτό έγκειται, στους τρόπους που η ζωγράφος μάς αποκαλύπτει την χαρά εντέλει της ζωής, κατορθώνοντας με στοργή κι αισθαντικότητα, να μας μεταδώσει τα ήθη και κυρίως τον πολιτισμικό πλούτο που μεταγγίζουν αυτές οι εικονομορφές της, τις πανανθρώπινές τους αλήθειες.

Ωρες λειτουργίας: Τρίτη έως και Παρασκευή: 10π.μ.-2π.μ. και 5π.μ.-8π.μ. | Σάββατο: 11π.μ.-3π.μ. [SID:12589792]

Με ζόμπι ανοίγουν οι Κάννες

Η νέα, γεμάτη ζόμπι, ταινία του Τζιμ Τζάρμους, με τίτλο «The Dead Don't Die», θα έχει την τιμή να «ανοίξει» το 72ο Φεστιβάλ των Καννών, που θα πραγματοποιηθεί από τις 14 έως τις 25 Μαΐου.

Η υπόθεση της νέας δημιουργίας του Τζάρμους, που επιλέχθηκε να είναι η επίσημη έναρξη αυτού του λαμπερού φεστιβάλ, με χιούμορ, δράση αλλά και τρυφερότητα βρίσκει τους Μπιλ Μάρει, Κλόι Σεβινί, Αντιμ Ντράιβερ και Τίλντα Σουίντον αντιμέτωπους με ορδές από ζόμπι σε μια ήσυχη αμερικανική πόλη, με ανεξέλεγκτες συνέπειες.

Η ταινία θα συμμετέχει στο διαγωνιστικό τμήμα των Καννών, ένα φεστιβάλ που στο παρελθόν έχει τιμήσει τον Τζάρμους με τη Χρυσή Κάμερα («Πέρα από τον Παράδεισο»), ενώ ο ίδιος διαγωνίστηκε ξανά στην Κρουαζέ με το πομπτικό «Paterson». Το «The Dead Don't Die» θα ξεκινήσει να προβάλλεται στις ελληνικές αίθουσες από τις 18 Ιουλίου.

[SID:12586574]